

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

المجهول لم يصرِّح فيه باسم الناقل فلم يمكن الوقوفُ على حقيقة حَالِه بخلاف ما إذا صُرِّح باسم الناقل .

فَبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المعروف قبولُ المجهول .

هذا كلامُ ابن الأنباري في اللُّمَع .

وذكر في الإنصاف أنه لا يحتجُّ بشعر لا يُعرَف قائلُهُ يعني خوفًا من أن يكون لمولّد فإنه أورد احتجاج الكوفيين على ذلك .

وذكر ابنُ هشام في تعليقه على الألفية مثله فإنه أورد الشعر الذي استدلَّ به الكوفيون على جَوَاز مدِّ المقصور للضرورة وهو قوله : - من الرجز - .

(قد علمت أخت بني السَّعْدَاء ... وعلمت ذاك مع الجزاء) .

(أن نعم مأكول على الخَوَاء ... يا لَكَ من تَمَرٍّ ومن شيشَاء) .

(يَنْدَشَبُ في المَسْعَلِ واللَّهَاء ...) .

وقال : الجواب عندنا أنه لا يُعلم قائله فلا حجّة فيه لكن ذكر في شرح الشواهد ما يُخالفه فإنه قال : طعن عبد الواحد الطَّرَّاح صاحب كتاب بغية الأمل في الاستشهاد بقوله : - من الرجز - .

(لا تكثرن إنني عسيتُ صائما ...) .

وقال : هو بيتُ مجهول لم يَنسُبه الشَّراح إلى أحد فسقط الاحتجاج به