

المثل السائر

(أَمَّا وَهَوَاهَا عِذْرَةٌ وَتَنْصَحُهَا ... لَقَدْ نَقَلَ الْوَاشِي إِلَيْهَا
فَأَمَّحَلَا) .

(سَعَى جُهِدَهُ لَكِنْ تَجَاوَزَ حَدَّهُ ... وَكَثَّرَ فَارْتَابَتْ وَلَوْ شَاءَ
قَلَّ) فإنه أبرز الاعتذار في هيئة الغزل وأخرجه في معرض النسب وكان وشي به إلى
الممدوح فافتتح قصيدته بهذا المعنى فأحسن .

ومما جاء على نحو من ذلك قول بعض المتأخرين من العراقيين .

(وَرَأَىكَ أَقْوَالَ الْوُشَاةِ الْفَوَاجِرِ ... وَدُونِكَ أَقْوَالَ الْغَرَامِ
الْمُخَامِرِ) .

(وَلَوْ لَا وَلُوعٌ مِنْكَ بِالصِّدِّ مَا سَعَوْا ... وَلَوْ لَا الْهَوَى لَمْ
أَنْتَدِبْ لِلْمَعَادِرِ) فسلك في هذا القول مسلك مهيار إلا أنه زاد عليه زيادة حسنة
وهي المعاتبة على الإصغاء إلى أقوال الوشاة والاستماع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا
المعنى .

ومن الحذاقة في هذا الباب أن تجعل التحميدات في أوائل الكتب السلطانية مناسبة لمعاني
تلك الكتب وإنما خصت الكتب السلطانية دون غيرها لأن التحاميد لا تصدر في غيرها فإنها
تكون قد تضمنت أمورا لائقة بالتحميد كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو ما جرى هذا المجرى .
ووجدت أبا اسحق الصابي - على تقدمه في فن الكتابة - قد أدخل بهذا الركن الذي هو من
أوكد أركان الكتابة فإذا أتى بتحميدة في كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك
الكتاب وإنما تكون في واد والكتاب في واد إلا ما قل من كتبه .

فما خالف فيه مطلع معناه إنه كتب كتابا يتضمن فتح بغداد وهزيمة الأتراك عنها وكان
ذلك فتحا عظيما فابتدأ بالتحميد وقال الحمد لله رب العالمين