

الأغاني

- (أعشَقُ وحدي ويؤخذُون به ... كالتَّسْرِكِ تَغْزُو فتؤخذُ الحَزْرُ) .
(يا عجباً للخلاف يا عجا ... بِفِي الذي لام في الهوى الحَجْرُ) .
(حَسْبِي وحَسْبُ الذي كَلِفْتُ به ... مِنْني ومنه الحديثُ والنَّظْرُ) .
(أو فُيْلَةٌ في خلال ذاك وما ... بأَسُّ إذا لم تُحَلِّسْ لي الأُزْرُ) .
(أو عَضَّةٌ في ذراعها ولها ... فوق ذراعي من عَضَّها أَثْرُ) .
(أو لَمَسَةٌ دون مِرْطِها بيدي ... والبَابُ قد حال دونه السُّتْرُ) .
(والساقُ برِّاقَةٌ مُخَلِّخَلُّها ... أو مَصُّ رِيْقٍ وقد علا البُهْرُ) .
(واسترختِ الكفُّ للعيراك وقالتُ ... إِيه عنِّي والدمَّ معُ مُنْحَدِرُ) .
(إنهضُ فما أنتَ كالذي زعموا ... أنتَ وربِّي مُغَازِلُ أَشْرُ) .
(قد غابَتِ اليومَ عنكَ حاضِنَتِي ... وإِني لي مِنْكَ فيكَ يَنْتَصِرُ) .
(يا ربِّ خُذْ لي فقد ترى ضَرَعِي ... من فاسقٍ جاء ما به سَكَرُ) .
(أهوى إلى معْضَدِي فرضَّضَه ... ذو قوَّةٍ ما يُطَاقُ مُقْتَدِرُ) .
(ألصقَ بي لِحْيَةً له خَشُنْتُ ... ذاتَ سوادٍ كأنها الإِبرُ) .
(حتَّى عَلَانِي وأُسْرَتِي غَيْبُ ... وَيَلِي عليهم لو أَنَّهُم حَضَرُوا) .
(أُقْسِمُ بآبٍ لا نجوتَ بها ... فاذهبُ فأنتَ المُساوِرُ الطَّفِيرُ) .
(كيف بأُمِّي إذا رأتُ شَفَتِي ... أم كيف إن شاع مِنْكَ ذا الخبرُ)