

الأغاني

- (وعلى خيرٍ صاحبٍ ... وعلى خيرٍ ما سكَانَ °) .
(خَجَلِي مِنْ إِسَاءَةٍ ... فَصَحَّتْ حُسْنَ كُلِّ طَانٍ °) .
(ثُمَّ مِمَّنْ جَرَّتْ ° إِلَى ... مَنْ وَفِيمَنْ وَعِنْدَ مَنْ °) .
(إِنْ تَكُنْ ° تَلِكْ هَفْوَةٌ ... فَهِيَ كَالشَّيْءِ لَمْ يَكُنْ °) .
(أَوْ تَكُنْ بَرِّعَتْ خُلَّاتِي ... بِمَوَافٍ مِنَ الثَّوَمَنِ °) .
(دُرَّةُ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنِ ° ... ذُخْرُ سَيْفٍ بِنِ ذِي يَزَنِ °) .
(لَمْ يَكُنْ قَطُّ مِثْلُهَا ... فِي مَعْدٍ وَلَا عَدَنِ °) .
كتب إلى بنات .

فتغافل عن جوابه وأقام على مواصلتها وسماعها وحظر عليها فلم يكن الحسن بن وهب يلقاها
فغلظ ذلك عليه وكتب إليها بهذه الأبيات .

- (أَنْكَرْتَ مَعْرِفَتِي جُعِلْتُ لَكَ الْفَدَا ... إِنْكَارَ سَيِّدَةٍ تُلَاعِبُ سَيِّدًا) .
(أَنَا ذُو مَنْعَةٍ جَفَوْنَهُ أَنْ تَرْقُودَا ... وَتَرْكْتَهُ لَيْلَ الْتَمَامِ مُسَهَّدًا) .
(وَبَرِيتَ لَحْمَ عِظَامِهِ فَتَجَرَّ دَا ... وَأَزَرَّتْ مُضْجَعَهُ النِّسَاءَ الْعُودًا) .
(أَنَا ذُو فَإِنْ لَمْ تَعْرِفِينِي بَعْدَ ذَا ... فَأَنَا ابْنُ وَهْبٍ ذُو السَّمَاحَةِ وَالنَّادِي) .
(أَشْكُو إِلَى الْفُؤَادِ الْمُقْمَدَا ... وَجُودِي تَوَى تَحْتَ الْحَشَا مُتَلَدِّدًا) .
(وَغَرِيرَةٌ مَا كُنْتُ مِنْ إِشْفَاقِهَا ... يَوْمًا وَإِنْ بَعُدَ التَّلَاقِي مُسْعِدًا) .
(يَا طَبِيبَةً فِي رَوْضَةٍ مَوْلِيَّةٍ ... جَادَ الرَّبِيعُ تُرَابَهَا فَتَلَبَّ دَا)