(وكلّ ُ حيّ ٍ وإن غزوا وإن سِلِموا ... يومَا طريقُهمُ في الشّ َرّ ِ دعبوبُ) .

(أبلغْ هذيلاً وأبلغ مَنْ يُبلّ ِغُها ... عنّي رِسولاً وبعضُ القول تكذيبُ) .

(بأنّ ذا الكلبِ عَمْراً خيرهم نسباً ... ببطن شِريان يعوي حولَه الذيبُ) .

(الطاعنُ الطعنةّ النجلاءَ يتبَعُها ... مُثْعنجِرٌ من نَجيع الجوفِ أُسكوبُ) .

(والتاركُ القِرنَ مصفرّاً أناملُه ... كأنة من نقيع الْوَرْس مخضوبُ) .

(تَمشي النسورُ إليه وهي لاهيةٌ ... مَشْيَ العذارى عليهِنّ َ اَلجلابيبُ) .

(والمخرجُ العاتقَ العذْراء مُذعنةً ... في السّ َبي ينفحُ من أرْدانها الطيبُ) .

صوت .

(يا دارَ عمرةَ مِن مُحْتلّ ِها الجَرَعا ... هاجتْ لِي الهمّ َ والأحزانَ والوجَعا) .

(أرى بعيني إذا مالت حَمولِتُهمْ ... بطن السلَوْطِح لا ينظُرون من تبعا) .

(طوراً أراهم وطوراً لا أبِينُهُمُ ... إذا تَرَفّع حِدْجٌ ساعة لمعا) .

الشعر للقيط الأياديّ ينذر قومه قصد كسرى لهم والغناء لكردم بن معبد هزج بالبنصر من روايتي حبش والهشامي