

الأغاني

إِنْ تَكَ عَيْدُنِي أَبْصَرْتُ فِتْنَةً ... فَهَلْ عَلَى قَلْبِيَ مِنْ عَتَبٍ .

(حَسْبُكَ إِيَّاهُ لَمَّا بِي كَمَا ... أَنْكَ فِي فِعْلِكَ بِي حَسْبِي) .

للمسدود في هذه الأبيات رمل طنبوري مطلق من رواية الهشامي قال فجعله علي بن هشام في ندمائه إلى أن قتل ثم صحب الفضل بن مروان فذكره للمعتصم وهو بالماحوزة قبل أن يبني سر من رأى فقال خالد .

(عَزَمَ السُّرُورُ عَلَى الْمُقَامِ ... بِسُرُورٍ مَنْ رَا لِلْإِمَامِ) .

(بِلَادُ الْمَسَرَّةِ وَالْفَتْوحِ ... الْمُسْتَنِيرَاتِ الْعِظَامِ) .

(وَتَرَاهُ أَشْبَهَ مَنْزِلٍ ... فِي الْأَرْضِ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ) .

(فَإِنَّهُ يَعْمرُهُ بِمَنْ ... أَضْحَى بِهِ عِزُّ الْأَنَامِ) .

فاستحسنها الفضل بن مروان وأوصلها إلى المعتصم قبل أن يقال في بناء سر من رأى شيء فكانت أول ما أنشد في هذا المعنى من الشعر فتبرك بها وأمر لخالد بخمسة آلاف درهم . وذكر ذلك كله إسماعيل بن يحيى الكاتب وذكر اليوسفي صاحب الرسائل أن خالدًا قال أيضًا في ذلك .

(بِيَّانَ صَفْوِ الزَّمَانِ عَنْ كَدْرِهِ ... فِي مَحَارِبِ الرَّبِيعِ عَنْ زَهْرِهِ) .

(يَا سُرُّ مَنْ رَا بَوْرَكَتَ مِنْ بِلَدٍ ... بِوْرِكَ فِي نَبْطَتِهِ وَفِي شَجَرِهِ) .

(غَرَسُ جُدُودِ الْأَمَامِ يَنْبَتُهُ ... بِابْكَ وَالْمَارِ يَارُّ مِنْ ثَمَرِهِ) .

(فَالْفَتْحُ وَالنَّصْرُ يَنْزِلَانِ بِهِ ... وَالْخِصْبُ فِي تُرْبِهِ وَفِي شَجَرِهِ) .

فغنى مخارق في هذه الأبيات فسأله المعتصم لمن هذا الشعر فقال لخالد يا أمير

المؤمنين قال الذي يقول