

## الأغاني

- ( وإذ هي لا تعتلّ عني برقبةٍ ... ولا خوفٍ عينٍ من وُشاةٍ ولا بعلٍ ) .  
( فقد عَفَتِ الأثارُ بيني وبينها ... وقد أوحشت مني إلى دارها سُبُلِي ) .  
( ولما بلوتُ الحبَّ بعد فراقها ... قصّيت عِلّايَ أم المحبين بالثُّكلِ ) .  
( وأصبحتُ معزولاً وقد كنت والياً ... وشتان ما بين الولاية والعزل ) .  
ومما قاله فيها وفيه غناء .

صوت .

- ( ألا في سبيلٍ ما حلّ بي منك ... وصبرُك عني لا صبرَ لي عنك ) .  
( وتركُك جِسمي بعد أخذك مهجتي ... ضئيلاً فهلاًّ كان من قبَلِ ذا تركي ) .  
( فهل حاكمٌ في الحب يحكمُ بيننا ... فيأخذَ لي حقي ويُنصفَني منك ) .  
لسليم في هذه الأبيات هزج مطلق في مجرى الوسطى وفي هذه القصيدة يقول يصف قصراً كانوا فيه وهي من عجيب شعره .

- ( لقد كنتُ يومَ القَصْرِ مما طَنَنْتُ بي ... بريئاً كما أني بريءٌ من الشَّركِ ) .  
( يذكّرني الفِرْدَوْسَ طوراً فأرعوِي ... وطوراً يواتيني إلى القَصْفِ والفتكِ ) .  
( برغرسٍ كأبكار الجواري وتُرْبَةٍ ... كأن ثراها ماءٌ وَرَدٍ على مسكٍ ) .  
( وسِرْبٍ من الغِزلان يرتعُن حوله ... كما استلّ منظوم من الدُّر من سِلْكٍ ) .  
( وورقاء تحكي الموصليّ إذا غدت ... برتغريدها أحبيبٌ بها وِيمان ولا تحكي ) .  
( فيا طيبَ ذاك القصرِ قصرًا ومنزلاً ... بأفيحٍ سهلٍ غيرٍ وعَرٍ ولا ضَنَدٍ ) .  
( كأن قصورَ القومِ ينظرن حوله ... إلى مَلِكٍ مُوفٍ عِلّايَ مِنبر المُلْكِ ) .  
( يُدِلُّ عليها مستطيلاً برطله ... فيضحك منها وهي مُطرقةٌ تبكي )