(أصبحتَ في أَقْرٍ تَعْلُو أطاوِلَه ... تَفِرّ ُ منيّ وقد أصبحتُ بالرّ َقَمِ) .

وقال إسحاق في روايته عن أصحابه قال ابن ميادة يهجو حكما وينسب بأم جحدر .

(يُمَنّ ُونَنِي منكِ اللقاءَ وإنني ... لأعلمُ لا ألقاكِ من دون قابِل) .

وقد مضى أكثر هذه الأبيات متقدما فذكرت هاهنا منها ما لم يمض وهو قوله .

(فياليتَ رَثّ َ الوصلِ من أمّ جَحْدَرِ ... لنا بجديدٍ من أُولاكَ البَدَائلِ) .

(ولم يَبْقَ مما كان بيني وبينها ... من الوُدّ ِ إلا مخْفَيَات الرسائلِ) .

(وإني إذا استَنْبهتُ من حُلْوِ رَقْدةٍ ... رُمِيتُ بُحّ ِبيها كَرْميِ المُنَاضِلِ) .

صوت .

فما انْسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولَها ... وأدمُعها يُذْرِينَ حَشْوَ المَكَاحِلِ) .

(تمتّعْ بذا اليوم القصيرِ فإِنه ... رَهينٌ بأيام الدهور الأطاوِلِ) الغناء في هذين البيتين لعلي بن يحيى المنجم ولحنه من الثقيل الثاني .

(وكنتُ امرَأَ أَرْمِي الزوائلَ مرّةً ... فأصبحتُ قد ودّعتُ رميَ الزوائِلِ)