

الأغاني

الحصر ومنه السيف المشطب والشطية الشعبة من الشيء ويقال بعثنا إلى فلان شطية من خيلنا أي قطعة .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كانت مغنية تختلف إلى صديق لها فأتته يوما فوجدته مريضا لا حراك به فدعت بالعود وغنت .

(يا رَبِّعَ بِشُرةِ إنْ أَضَرَّ بِكَ البلى ... فلقد عهدتُك آهلاً مَعْمُورا) .
ومما يغنى به فيه من هذه الأبيات الرائية .

صوت .

(أعرفتَ أطلالَ الرُّسومِ تنكَّرتَ ... بَعْدِي وعُيِّرَ اِيْهُنَّ دُثُورا) .

(وتبدَّلتْ بَعْدَ الأَيسِ بأهلها ... عُفِّرَ البواقرَ يَرْتَعِينَ وعُورا) .

(مِن كلِّ مُصْبيَّةٍ الحديثِ تَرى لها ... كَفَلاً كرابيةِ الكُثيبِ وَثيرا) .

الأطلال ما شخص من آثار الديار الرسوم البقايا من الديار وهي دون الأطلال وأخفى منها وتنكرت تغيرت والداثر الدارس والعفر الظباء واحدها أعفر والوعور المواضع التي لا أنيس فيها والرابية الأرض المشرفة وهي دون الجبل والكثيب القطعة العالية المرتفعة من الرمل جمعها كئب والوثير التام المرتفع يقال فراش وثير إذا كان مرتفعا عن الأرض .

لإسحاق الموصلي في البيتين الأولين ثاني ثقيل بالنصر ولإبراهيم فيهما