(نازعْتُهُ طيّبَ الراحِ الشّمولِ وقد ... صاح الدّجاجُ وحانت وَقعةُ الساري) .

(لما أتَوْها بمصباحٍ ومِبزلِهِمْ ... سَمَتْ إليهم سموّ الأبجل الضارِي) .

الغناء في هذه الأبيات لابن سريج خفيف رمل بالبنصر عن الهشامي .

وذكر غيره أنها للدلال .

ومنها .

(فَرْدٌ تغنّيه ذِبّانُ الرّياضِ كما ... غَنّى الغُواةُ بصَنْجٍ عند أسوارِ) .

(كأنّه من نَدى القُرّاص مُغْتَمِرٌ ... بالوَرْس أو خارجٌ من بيت عَطّارِ) .

غناه ابن سريج ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وذكر الهشامي أن لمالك فيه ثقيلاً أولاً .

ووافقه يونس في نسبته إلى مالك ولحكم في قوله - بسيط - .

(فَرْدٌ تغنّيه ذِبّانُ الرّياضِ كما ...) .

وبعده قوله .

(صَهباء قد عَنَسَتْ من طُولِ ما حُبِسَتْ ... في مُخْدَعٍ بين جناتٍ وأنهارِ) .

خفيف ثقيل بالبنصر .

ومنها