

الأغاني

(سَلِي كلَّ قيسٍ هل أباري خيارها ... ويُعْرِضُ عَنِّي وَغَدُّها ولئيمُها) .
(وتذكرُ فِتْيَانِيَّ تَتِي وتكرمي ... إذا ذُمَّ فِتْيَانِيَّها وكريمُها) .
قلت لا أعرفه .

قال لا عرفت هو الذي يقول فيه الشاعر - رجز - .
(أحيا أباه هاشمُ بن حَرَمَلَه ° ... يقتُلُ ذا الذنبِ ومَن لا ذنبَ لَه °) .
(تَرَى الملوكةَ حولَه مُغْرِبَلَه ...) .
صوت بسيط .

(تأبِدُ الرَّبْعُ من سَلَامَى بأحفارٍ ... وأقْفَرُ من سُلَيْمَى دِمْنَةَ الدَّارِ) .
(وقد تحلَّسُ بها سَلَمَى تحدُّثني ... تَسَاقُطُ الحَلِي حاجاتي وأسراري) .
الشعر للأخطل والغناء لعمر الوادي هزج بالسبابة في مجرى الوسطى وفيهما رمل بالبنصر
يقال إنه لابن جامع ويقال إنه لغيره وفيهما خفيف رمل بالوسطى ذكر الهشامي أنه لحكم .
وذكر حبش أن فيهما لإبراهيم خفيف ثقيل أول بالوسطى .
ومما يغنى فيه من هذه القصيدة .

(وشاربٍ مُرَّبحٍ بالكأسِ نادِمَني ... لا بالحَمُورِ ولا فيها بِرِئاسٍ رِ)