

الأغاني

ويروى توشيم العجم .

والتوشيم أراد به آثار الوقود قد صار فيها كالوشم .

والثلاث يعني الأثافي التي تنصب عليها القدر الغناء لإبراهيم خفيف ثقیل أول مطلق في مجرى
البنصر عن عمرو وابن المكي .

وفيه لحكم لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس .

وهذه القصيدة التي أولها .

(لمن الدارُ تعفَّتْ بخيَمَ ... أصبحت غيَّرها طولُ القَدَمِ) .

(ما تبينُ العينُ من آياتها ... غيرَ نُؤْيٍ مثل خطِّ بالقلمِ) وبعده .

(وثلاثُ كالحمامات بها ... بين مَجْثَاهنَّ توشيمُ الحُمَمِ) .

وعلى هذا خفض قوله وثلاث كالحمامات .

ومنها قوله .

(كفى غيَرُ الأيام للمرءِ وازعا ...) .

صوت .

(بناتِ كِرَامٍ لم يُرَبَّنَ بضُرَّةٍ ... دُمَيَّ شَرَقَاتٍ بالعَبِيرِ رَوَادِعَا) .

(يُسَارِقُنَّ مِ الْأَسْتَارِ طَرَفًا مُفْتَتَّرًا ... وَيُبرِزْنَ من فَتَقِ الخدُورِ

الأصابعَا) بنات كرام موضع نصب وهو يتبع ما قبله وينصب به وهو قوله .

(وأُصْبِي طِبَاءً في الدِّمَقُوسِ خواضِعَا ...) بنات كرام هكذا في القصيدة على

تواليها وقد يجوز رفعه على الابتداء .

ويروى بضرة وبضرة جمعا بالضم والفتح .

والدمى الصور واحدها دمية الغناء في