(ماذا تُرجّ ِي النفوسُ مِن طلبِ الخير ... وحبّ ُ الحياةِ كارِبُها) .

(تظنّ أن لن يصيبها عَنَتُ الدهرِ ... ورَيبُ المنونِ صَائِبُها) .

ويروى عقب الدهر يقول الأيام تغبن الناس فتخدعهم وتختلهم مثل الغبن في البيع .

وتعتاقهم تحبسهم يقال اعتاقه واعتقاه .

وكاربها هاهنا غامها وهو في موضع آخر القريب منها يقال كربه الأمر وكرثه وبهضه وغنظه إذا غمه الغناء في هذه الأبيات لابن محرز خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بانة .

وفيها رمل بالبنصر نسبه حبش ودنانير إلى حنين ونسبه الهشامي وابن المكي إلى الهذلي ومنها .

صوت .

(يا لُبينَي أوقِدِي النّارَا ... إنّ مَنْ تَهْوَيْنَ قد حَارَا) .

(رُبّ َ نارٍ بِتّ ُ أَرْمُقُهَا ... تَقْضِمُ الهِندِيّ َ والغَارَا) .

(عندها ظبيٌ يؤرّثها ... عاقِدٌ في الجيدِ تِقْصَارَا) .

عروضه من المديد حار يحير هنا ضل وحار في موضع آخر رجع .

والغار شجر طيب الريح والغار أيضا شجر السوس والغار الغيرة .

ويؤرثها يوقدها ويكثر حطبها .

والتقصار المخنقة الغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وفيه خفيف رمل يقال إنه لعريب .

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق وأخبرنا