

## الأغاني

- ( قد كسك الغبارُ منه رداءً ... فوق صدغ وجفن طرفٍ كحيل ) .  
( وبَدَتْ وُرْدَةٌ القَسامة من خَدِّكَ ... في مُشْرِقٍ نقيٍّ أسيل ) .  
( ترشَّحُ المِسْكُ منه سالفهُ الطَّبِي ... وجِيدُ الأُدمانَةِ العُطْبُول ) .  
( فأَسُوفُ الغبارِ ساعة ألقاكَ ... برشْفِ الخدَّينِ والتقبيل ) .  
( وأحُلُّ القَباءِ والسَّيفِ من خَصْرِكَ ... رِفْقاً باللَّطفِ والتعليل ) .  
( ثم تُوْتى بما هويتَ من التَّشْرِيفِ ... عندي والبرِّ والتبجيل ) .  
( ثم أجلوكَ كالعروسِ على الشَّرِّبِ ... تَهَادَى في مُجَسَّدِ مصقول ) .  
( ثم أسقيك بعد شُرِّبِي مِن رِيقِكَ ... كأساً من الرحيق الشمول ) .  
( وأغذِّيك إن هَوَيْتَ غِناءً ... غيرَ مستكرِّه ولا مملول ) .  
( لا يزال الخَلخال فوق الحشايا ... مثل أثناء حَيِّسَةٍ مقْتول ) .  
( فإذا ارتاحتِ النفوسُ اشتياقاً ... وتمنَّى الخَليلُ قُرْبَ الخليل ) .  
( كان ما كان بيُننا لا أسمِّيه ... ولكنَّه شفاءُ الغليل ) - خفيف - .

شعره في متيم .

أخبرني أحمد بن عبيد [ ] بن عمار قال حدثني الحسن بن عليل العنزي والمبرد وغيرهما قالوا كانت متيم جارية لبعض وجوه أهل البصرة فعلقها عبد الصمد بن المعذل وكانت لا تخرج إلا منتقبة فخرج عبد