

## الأغاني

- ( ودَوَّيَّةٍ قَفْرٍ يَحَارُبُهَا الْقَطَا ... سَرَتَ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رِكَائِبُهُ ) .  
( لِيُدْرِكَ ثَارًا أَوْ لِيَكْسِبَ مَعْنَمًا ... أَلَا إِنَّ هَذَا الدَّهْرَ تَتْرَى عَجَائِبُهُ ) .  
( فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى ... وَلَا كَسْوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبِيهِ ) .  
( فَعَيْشَ مُعْذِرًا أَوْ مَتَّ كَرِيمًا فَإِنِّي ... أَرَى الْمَوْتَ لَا يَبْقَى عَلَيَّ مِنْ يَطَالِبِهِ ) .  
صوت .

- ( أَصَادِرَةٌ حُجَّاجِ كَعْبٍ وَمَالِكٍ ... عَلَى كُلِّ فِتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ مَحْدِقٌ ) .  
( أَقَامَ قَنَاةَ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ... وَفَارَقَنِي عَنْ شِيمَةِ لَمْ تُرَنَّ نَقًى ) .

عروضه من الطويل الصادر المنصرف وهو ضد الوارد وأصله من ورود الماء والصدر عنه ثم يقال لكل مقبل إلى موضع ومنصرف عنه وكعب من خزاعة ومالك يعني مالك بن النضر بن كنانة وكان كثير ينتمي وينمي خزاعة إليهم ومحقق ضامرة والشيمة الخلق والطبيعة وترنق تكدر والرنق الكدر .

الشعر لكثير عزة يرثي خندقا الأسدي والغناء للهذلي ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر من رواية إسحاق وفي الثاني من البيتين ثم الأول