

الأغاني

- (تَعْبَسُ لي أميمة بُعدَ أنس ... فما أدري أسخطاً أم دلالاً) .
(أبيني لي قرب أخ مصافٍ ... رزئتُ وما أحبُّ به بدالاً) .
(أصرمُ منكِ هذا أم دلالُ ... فقد عني الدلال إذاً وطالاً) .
(أم استبدلتِ بي ومللتِ وصلي ... فُبوحٍ لي به ودعي المِجالاً) .
(فلا وأبيك ما أهوى خليلاً ... أقاتلُه على وصلي قتالاً) .
(وكم من كاشح يا أمُّ بكرٍ ... من البغضاء يأتكِل ائتكالاً) .
(لبستُ على قناعٍ من أذاه ... ولولا أنّي كنتُ له زكّالاً) .
ومما يغني به من هذه القصيدة قوله .

صوت .

- (أنا الصقر الذي حُدِّثَ عنه ... عِناق الطير تذدّخل اندخالاً) .
(رأيت الغانياتِ صدفونَ لما ... رأين الشيبَ قد شَمَل القَذالاً) .
(فلم يُلُوا إذا رحلوا ولكن ... تولّت عيرُهُم بهم عِجالاً) .
غنى فيه عمر الوادي خفيف رمل عن الهشامي وذكر حبش أن فيه لابن محرز ثاني ثقل
بالوسطى وأحسبه مضافاً إلى لحنه الذي في أول القصيدة