

الأغاني

(عِطَامُ الْخُصَى تُطَيُّ اللَّحَى مَعْدِنُ الْخَنَا ... مَبْدَاخِيلُ بِالْأَزْوَادِ فِي
الْخِصْبِ وَالْأَزَلِ) .

(إِذَا أَمْنُوا ضَرْسَاءَ دَهْرٍ تَعَاظَلُوا ... عِطَالُ الْكَلَابِ فِي الدُّجُنَّةِ وَالْوَبْلِ)

(وَإِنْ عَصَّ هُمْ دَهْرٌ بِنَكْبَةٍ حَادِثٍ ... فَأَخْوَرُ عِيدَانَا مِنَ الْمَرْخِ وَالْأَثَلِ) .

(أَسُودُ شَرَى وَسَطَ النَّدِيِّ تَعَالِبُ ... إِذَا خَطَرَتْ حَرْبُ مَرَاجِلُهَا
تَغْلِي) .

وصفه لدهقانة كان يختلف إليها .

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله الأصبهاني المعروف بالحنبل عن
عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال .

عشق أبو جلدة البشكري دهقانة ببست وكان يختلف إليها ويكون عندها دائما وقال فيها .

(وَكَأْسٍ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهَا حَسَوْتُهَا ... وَنَازَعَنِيهَا صَاحِبُ لِي مَلَاوَسَمُ) .

(أَغَرَّ كَأَنَّ الْبَدْرَ سُنْدَةً وَجْهَهُ ... لَهُ كَفَلٌ وَافٍ وَفَرَعٌ وَمَبْدَسَمُ) .

(يُضِيءُ دُجَى الظَّالِمَاءِ رَوْحُ نَقْ خَدِّهِ ... وَيَنْجَابُ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مَظْلَمُ)

(وَثَدَّ يَانَ كَالْحُقَّيْنِ وَالْمَتْنِ مُدْمَجُ ... وَجِيدٌ عَلَيْهِ نَسَقُ دُرٍّ مُنَظَّمُ)

(وَبَطْنُ طَوَاهِ اللَّهَ طَيِّبًا وَمَنْطِقُ ... رَخِيمٌ وَرَدْفُ نَيْطٍ بِرَالْحَقْوِ

مُفْأَمُ)