

الأغاني

مدحه النعمان وأخاه عمرو بن الحارث .

ولذلك خبر يأتي في موضعه فمدحه النابغة ومدح أخاه النعمان .

ولم يزل مقيما مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان فصار معه الى أن استطلعه النعمان فعاد إليه .

فمما مدح به عمرا قوله .

صوت .

(كَلَيْدِي نِي لِهَمْ مَّ يَا أُمَيِّمَةَ نَصْرِي ... وَوَلَيْدِي أَقَاسِيَه بِطَيِّئِ الْكَوَاكِبِ)

(وَوَصَدْرِي أَرَا حَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمْ مَّ ... تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ) .

(تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ ... وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ بِأَثَرِي) .

(عَلَايَ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ ... لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِيِبِي) .

عروضه من الطويل .

غنى في البيتين الأولين ابن محرز خفيف ثقيل أول بالبنصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو

وغنى فيه الأجر من رواية حبش ثاني ثقيل بالوسطى .

وغنى مالك في البيت الرابع ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى من رواية هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات .

وغنى في الأربعة أبيات عبد الله بن العباس الربيعي ماخوريا عن حبش وغنى فيها طويس رملا بالوسطى بحكايتين عن حبش .

هكذا روي قوله يا أميمة مفتوح الهاء .

قال الخليل من عادة العرب أن تنادي المؤنث بالترخيم فتقول يا أميم ويا عز ويا سلم

فلما لم يرخم لحاجته الى الترخيم أجراها على لفظها مرخمة وأتى بها بالفتح .

وكليني أي دعيني