

الأغاني

كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدي بن الرقاع .

(وَسُنَّانُ أَقْصَدَه الذُّعَّاسُ فَرَزَّ نَزَّ قَتَ ... فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٌ) .

جدا ويقول ما قال أحد في مثل هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر وفي هذا الشعر غناء نسبته .

صوت .

(لَوْ لَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِيَّ قَدْ عَسَا ... فِيهِ الْمَشْيِبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ) .

(وَكَأَنَّهَا وَسَطَ النَّسَاءِ أَعَارَهَا ... عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ) .

(وَسُنَّانُ أَقْصَدَه الذُّعَّاسُ فَرَزَّ نَزَّ قَتَ ... فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٌ) .

(أَلَمِّمْ عَلَى طَلَلِ عَفَا مُتَقَادِمِ ... بَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ الذَّاعِمِ) .

عروضه من الكامل الجاذر جمع جؤذر وهي أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع ويروى في هذا الشعر عاسم مكان جاسم والوسنان النائم والوسن النوم الواحدة منه سنة والترنيق الدنو من الشيء يريد أن يفعله يقال رنقت العقاب لصيدها إذا دنت منه وترنيقها أيضا أن تقصر عن الخفقان بجناحيها ويقال طير مرنقة إذا جاءت تطير ثم أرادت الوقوع ومدت أجنحتها فلم تخفق وترجحت ويقال للقوم إذا قصروا في سيرهم وللسابح إذا قصر في الخفق بيديه ورجليه قد رنقوا ترنيقا الشعر لعدي بن الرقاع والغناء لابن مسجح خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وفيه ثقیل أول بالبنصر ينسب إليه أيضا وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى بن المكي إليه .

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله المعروف بالحنبل عن عمرو بن أبي عمرو قال