

الأغاني

- (نَدَمَ مَرِي أَنَّ الشَّجَابَ مَضَى ... لَمْ أُبَلِّغْهُ مَدَى أَشْرِهِ °) .
(حَسَرْتُ عَنِّي بِشَاشْتُهُ ... وَذَوَى الْمَحْمُودُ مِنْ ثَمَرِهِ °) .
(وَدَمٍ أَهْدَرْتُ مِنْ رَشَائٍ ... لَمْ يُرِدْ عَقْلًا عَلَى هَدَرِهِ °) .
(فَأَتَتْ دُونَ الصَّيَا هِنَّةٌ ... قَلْبَتْ فُوقِي عَلَى وَتَرِهِ °) .
(دَعُ جَدَا فَحَطَّانَ أَوْ مُضَرَ ... فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِهِ °) .
(وَامْتَدَّحٌ مِنْ وَائِلٍ رَجَلًا ... عُمُرُ الْآفَاقِ مِنْ عُمُرِهِ °) .
(الْمَنَايَا فِي مَقَانِيهِ ... وَالْعَطَايَا فِي ذَرَا حُجَرِهِ °) .
(مَلِكٌ تَنَدَى أَنْتَامِلُهُ ... كَانِبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَارِهِ °) .
(مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ ... كَابْتِسَامِ الرَّوْضِ عَنْ زَهَرِهِ °) .
(جَبَلٌ عَزَّتْ مَنَّاكِبُهُ ... أَمْنَتْ عَدْنَانُ فِي نَفَرِهِ °) .
(إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ ... بَيْنَ مَغْزَاهُ وَمُحْتَضَرِهِ °) .
(فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ ... وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ °) .
(كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ ... بَيْنَ يَادِيهِ إِلَى حَضَرِهِ °) .
(مُسْتَعِيرٌ مِنْهُ مَكْرُمَةٌ ... يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ °) .

وهذان البيتان هما اللذان احفظا المأمون على علي بن جبلة حتى سل لسانه من قفاه وقوله في أبي دلف أيضا .

- (أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيْسَامَ مِنْزَلَهَا ... وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ) .
(وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَارِفٍ إِلَى أَحَدٍ ... إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ) .
وسنذكر ذلك في موضعه من أخبار علي بن جبلة إن شاء الله تعالى