

الأغاني

أستأمر أمير المؤمنين في ذلك فلما أتيت الرشيد برأس جعفر أخبرته بقصة أبي زكار فقال لي هذا رجل فيه مصطنع فاضمه إليك وانظر ما كان يجريه عليه فأتممه له .
حدثني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق قال غنى علويه يوما بحضرة أبي فقال أبي مه هذا الصوت معرق في العمى الشعر لبشار الأعمى والغناء لأبي زكار الأعمى وأول الصوت عميت أمري .
صوت .

من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه .

(ما جَرَّتْ خَطْرَةٌ عَلَى الْقَلْبِ مِنِّْي ... فَيَكُ إِلَّا اسْتَدْرَتْ عَنْ أَصْحَابِي) .

(مِنْ دُمُوعٍ تَجْرِي فَإِنْ كُنْتُ وَحْدِي ... خَالِيًا أَسْعِدْتُ دُمُوعِي انْتِحَابِي) .

(إِنْ حَبَّيْ إِيسَاكَ قَدْ سَلَّ جَسْمِي ... وَرَمَانِي بِالشَّيْبِ قَبْلَ الشَّابِ) .

(لَوْ مَنَحَتْ لِقَا شَفَى بَكَ صَبًّا ... هَائِمَ الْقَلْبِ قَدْ ثَوَى فِي التَّرَابِ) .

الشعر في الأبيات للسيد الحميري والغناء لمحمد نعة الكوفي مغن غير مشهور ولا ممن خدم الخلفاء وليس له خبر ولحنه المختار ثاني ثقل مطلق في مجرى البنصر وذكر حبش أن لمحمد نعة فيه أيضا خفيف رمل بالبنصر