

الأغاني

يدي الرشيد ثلاثة أصوات من الهزج ولأولها .

(مُتْ عَلَى مِنْ غَبْتَ عَنْهُ أَسْفَا ...) .

والثاني .

(أَسْرَفْتَ فِي الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرِ ...) .

والثالث .

(أَصْبَحَ قَلْبِي بِهِ زُدُوبٌ ...) .

فأطربه وأمر له بثلاثين ألف درهم وقال له لو كنت الحكم الوادي ما زدت على هذا الإحسان

في أهزاجك يعني أن الحكم كان منفردا بالهزج .

نسبة هذه الأصوات .

صوت .

(مُتْ عَلَى مِنْ غَبْتَ عَنْهُ أَسْفَا ... لَسْتَ مِنْهُ بِمُصْرَبٍ خَلَفَا) .

(لَنْ تَرَى قُرَّةَ عَيْنٍ أَبَدًا ... أَوْ تَرَى نَحْوَهُمْ مُنْصَرَفَا) .

(قَلْتُ لِمَا شَفَّئَنِي وَجَدِي بِهِمْ ... حَسْبِي إِنْ لِمَا بِي وَكَفَا) .

(بَيِّنَ الدَّمْعُ لِمَنْ أَبْصَرَنِي ... مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفَا) .

الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لسليم وله فيه لحنان أحدهما في الأول والثاني هزج

بالوسطى والآخر في الثالث والرابع خفيف رمل بالبنصر مطلق