

الأغاني

(من المؤلفات الرمل أدوماء حُرّة ... شعاع الضحى في مَتنِها يتَوَضَّحُ)

فأدته أداء صالحا وشربت .

ثم غنت أصواتا شتى وغنت في أضعافها من صنعتي .

(الطَّيْلُولُ الدَّوَارِسُ ... فارقتُها الأوانِسُ) .

(أَوْحَشْتُ بعد أهلها ... فهي قَفَرٌ بَسَابِسُ) .

فكان أمرها فيه أصلح منه في الأول .

ثم غنت أصواتا من القديم والحديث وغنت في أثنائها من صنعتي .

(قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا ... ونَأَى عَنْكَ جَانِبًا) .

(قد بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ ... وإن كنتَ لَاعِبًا) .

فكان أصلح ما غنته فاستعدته منها لأصحها لها فأقبل علي رجل من الرجلين وقال ما رأيت طفيليا أصفق وجهها منك لم ترص بالتطفيل حتى اقترحت وهذا غاية المثل طفيلي مقترح فأطرقت ولم أجبه وجعل صاحبه يكفه عني فلا يكف .

ثم قاموا للصلاة وتأخرت قليلا فأخذت عود الجارية ثم شددت طبقتة وأصلحته إصلاحا محكما وعدت إلى موضعي فصليت وعادوا ثم أخذ ذلك الرجل في عريدته علي وأنا صامت ثم أخذت الجارية العود فجسته وأنكرت حاله وقالت من مس عودي قالوا ما مسه أحد قالت بلى وإني لقد مسه حاذق متقدم وشد طبقتة وأصلحه إصلاح متمكن من صناعته فقلت لها أنا أصلحته قالت فبإخذه وأضرب به فأخذته وضربت به مبدأ صحيحا ظريفا عجيبا صعبا فيه نقرات محرقة فما بقي أحد منهم إلا وثب على قدميه وجلس بين يدي ثم قالوا يا سيدنا أتغني فقلت نعم وأعرفكم