

الأغاني

نسبة ما يغنى فيه من هذا الشعر .

صوت .

(أيُّ ساعٍ سعى ليقطع شَرِّ بي ... حين لاحت للصباح الجَوِّ زاءُ) .

(واستَكنَّ العصفورُ كَرَّها مع الضبِّ ... وأَوَّفَى في عوده الحرِّباء) .

(وإذا الدارُ أهلُها أنكَروني ... عَرَفتني الدَّوَّ وِيسَّة المَلَّساء) .

(عرفتُ ناقتي الشمائلَ منِّي ... فهي إلا بُغامَها خَرَّساء) .

(عرفتُ ليلَها الطويلَ وليلي ... إنَّ ذا الليلَ للعيون غِطاء) .

عروضه من الخفيف .

غناه ابن سريج خفيف رمل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق وغنى داود بن العباس الهاشمي في

الخامس ثم الثالث خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو .

قال ابن حبيب في خبره وقال أبو زبيدة يتشوق إلى الوليد لما خرج عن الكوفة .

(لعمري لئن أمسى الوليدُ ببلدةٍ ... سواي لقد أمسيتُ للدهر مَعُورا) .

قال ابن حبيب ويروي سوي لقد وهي لغة طيء .

(خلا أنَّ رزقَ □ غادٍ ورائحُ ... وأنَّي له راجٍ وإن سرتُ أشهراً) .

(وكان هو الحصنَ الذي ليس مُسلمي ... إذا أنا بالنكراء هيجتُ معشراً) .

(إذا صادفوا دوني الوليدَ كأنما ... يرون بوادي ذي حَمَّاسٍ مُزَعَّفَرا) .

(خضيبَ بنان ما يزال براكبٍ ... يَخُوبُ وضاحي جلدِه قد تقشَّرا)