(لا تَترُكِيني هكذا مَيّتاً ... لا أُمْنَحُ الوُدّ َ ولا أصْرَمُ) .

(أَوْفِي بما قُلْتِ ولا تَنْدَمِي ... إنّ الوَفِيّ َ القولِ لا يَنْدَمُ) .

(آية ما جئتُ على رِقْبةٍ ... بعد الكَرَى والحيّ ُ قد نَوّ َمُوا) .

(أخافِتُ المَشْيَ حذارَ العِدا ... والليلُ داجٍ حالكٌ مظلمُ) .

(ودون ما حاولتُ إذ زرتُكم ... أخوكِ والخالُ معاً والعَمُ) .

(وليس إلاّ ا َ لي صاحبٌ ... إليكمُ والصارمُ اللّ َهْذَمُ) .

(حتّى دخلتُ البيتَ فاستذرفتْ ... من شَفَقٍ عيناكِ لي تَسْجُمُ) .

(ثم انجلَى الحزنُ ورَوْعاتُه ... وغُيّ ِبَ الكاشحُ والمُبْرِمُ) .

(فبِتّ ُ فيما شئتُ من نَعْمةٍ ... يَمْنَحُنِيها نحرهُا والفَمُ) .

(حتىّ إذا الصبحُ بَدَا ضوؤه ... وغارِت الجوزاءُ والمِرْزَمُ) .

(خرجتُ والوطءُ خفيّ ُ كما ... ينسابُ من مَكْمَنِه الأَرْقَمُ) .

قال فطرب الوليد حتى نزل عن فرشه وسريره وأمر المغنين فغنوه الصوت وشرب عليه أقداحا وأمر لإسماعيل بكسوة وجائزة سنية وسرحه إلى المدينة .

نسبة هذا الصوت .

الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي والغناء لابن سريج رمل .

شيخ يسمع شعره بصوت جارية فيلقي بنفسه في الفرات إعجابا به .

حدثنا أحمد بن عبيد ا بن عمار قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إسحاق الموصلي قال حدثنا محمد بن كناسة قال