(ويُعْجِبُني لإِبراهيم ... والأوتارُ تَخْتلِجُ) .

(أدِيرُ مُدَامةً صِرْفاً ... كأنّ َ صَبِيبَها وَدَجُ) .

يغني أبان لحن إبراهيم .

والشعر لأبان أيضا وهو .

صوت .

(أُدِيرُ مدامةً صِرْفاً ... كأنّ َ صَبِيبَها وَدَجُ) .

(فظَلّ َ تخالُه مَلِكاً ... يُصَرّ ِفُها ويَمتزجُ) .

الشعر لأبان والغناء لإبراهيم ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وفيه لابن جامع ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق أيضا .

ومما في غناء يونس من المائة المختارة المذكورة في هذا الكتاب .

صوت من المائة المختارة .

(ألاَ يا لَقَوْمِي لِلرّ ُقَادِ المُسَهّ َدِ ... ولِلماء ممنوعاً مِنَ الحائمِ الصّ َدِي) .

(ولِلحال بعد الحال يركَبُها الفتى ... ولِلحُبّ ِ بعد السّ َلْوة المُتَمَرّ ِدِ) .

الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي من قصيدة مدح بها عبد الملك بن مروان وذكر يحيى بن علي عن أبيه عن إسحاق أنها للغول بن عبد ا بن صيفي الطائي .

والصحيح أنها لإسماعيل .

وأنا أذكر خبره مع عبد الملك بن مروان ومدحه إياه بها ليعلم صحة ذلك .

والغناء ليونس ولحنه المختار من القدر الأوسط من