صوت .

(يا رَبْعَ بُسْرَة بالجناب تَكَلّمِ ... وأَبِنْ لنا خبراً ولا تَسْتَعْجِمِ) .

(مالي رأيتُك بعد أهلك مُوحِشاً ... خَلَقاً كحَوْض الباقر المتهدّمِ) .

(تَسْبي الضجيعَ إذا النجومُ تغوّرت ... طوعُ الضجيع أنيقةُ المتوسّمِ) .

(قُبّ البطون أوانسٌ مثلُ الدُّمَى ... يَخْلِطن ذاك بعِفّةٍ وتكرّمِ) .

الغناء لمعبد خفيف رمل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .

والأبيات أكثر من هذه إلا أني اعتمدت على ما غني فيه .

ومنها صوت قد جمعت فيه عدة طرائق وأصوات في أبيات من القصيدة .

(أعَرفتَ أطلالَ الرُّسوم تنكّرتْ ... بعدي وبُدِّل آيهُنّ دُثُورَا) .

(وتَبدّلتْ بعد الأنيس بأهلها ... عُفْراً بَواغِم يَرْتَعِين وُعُورا) .

(من كلّ مُصْبِيَة الحديثِ ترى لها ... كَفَلاً كرابية الكَثِيب وثِيرا) .

(دَعْ ذا ولكن هل رأيتَ ظَعائِنا ... قَرّبْن أجْمالا لهنّ بُكُورا) .

(قَرّبنَ كلّ مُخَيّسٍ مُتحَمّلِ ... بُزُلا تُشَبّهه هامهنّ قُبُورا) .

(يَفْتِنّ لا يألُون كلّ مُغَفّلٍ ... يَملأنه بحديثهنّ سرورا) .

(يا دارُ حسّرها البلى تحسِيرا ... وسَفَتْ عليها الريحُ بعدك بُورا)