

الأغاني

يقول فيها .

(إلى القائم المهديّ أعملتُ ناقتي ... بكل فلاةٍ آلهُها يترقرق) .

(إذا غال منها الركبَ صحراء برّحت ... بهم بعدها في السير صحراءُ دردقُ) .

(رَميتُ قَراها بين يوم وليلة ... بفَتّلاء لم ينكُبْ لها الزَّوَرُ مِرْفَقُ) .

(مُزَمَّـرَةً سَقَباً كأن زِمَامَها ... بحداء من عُمِّ الصَّـنَوْبَرِ مُعْـلَقُ) .

(موكَّـلةً بالفادحات كأنها ... وقد جَعَلت منها الثَّـمِيلَةَ تَخْلُقُ) .

(بِرَقِيّ الملاهَيْقُ أمام رِئالهِ ... أصَمُّ هَجَفٌ أقرعُ الرأسُ نِـقْنَقُ) .

(تراها إذا استعجلتَها وكأنها ... على الأيُنْ يَعْرُوها من الرِّـوْعِ أَوَلَقُ) .

(موركَـة أرضَ العُذَيَّبِ وقد بدا ... فسُرُّ به للآئِبين الخَوَرنقُ) .

فاستحسنها المهدي وأجزل صلتَهُ وأمر فغني في نسيب القصيدة فأما ما شرطت ذكره من تمام

القصيدة فهو بعقب البيت الثاني منها .

(عَفَتَها الرياحُ الرامِساتُ مع البِلَـى ... بأذيالها والرائحُ المُتْبَعِـقُ)