

## أدب الكاتب

صَغُرَ صِغَرًا وَعَظُمَ عَظْمًا وَسَرُعَ يَسْرُعُ سِرْعًا وَعَلَى فَعَلَ قَالُوا :  
كَرُمَ كَرَمًا وَشَرُفَ شَرَفًا وَعَلَى فِعْلًا وَفَعْلًا نَحْوُ : وَضَعَ يَوْضَعُ ضِعًا  
وَضَعَةً وَوَقَّحَ يَوْقِّحُ قِحَةً وَقَحَّةً وَعَلَى فَعَلَ قَالُوا : طَرَفَ يَطْرِفُ طَرَفًا .  
قال سيبويه : أما قولهم الجَمَالُ فإنه مصدر جَمُلَ يَجْمُلُ وأصله جمالة كما قالوا :  
561 صَبِحَ يَصْبِحُ صَبَاحَةً وَقَبِحَ يَقْبِحُ قَبِيحَةً فحذفوا .

وقالوا - من غير هذا الباب - شَقِيَ شَقَاءً وَشَقَاوَةً كما قالوا : سَعِدَ سَعَادَةً  
وقالوا : اللَّذَّازُ وَاللَّذَّازَةُ وَإِنَّمَا هُوَ مَصْدَرٌ لَدَّ يَلْدُ قَالَوا : بَهْوٌ يَبْهَوُ  
بِهَاءً وَبَذُوٌ يَبْذُوُ وَبَذَاءٌ مِثْلُ جَمَالٍ . باب مصادر بنات الأربعة فما فوق .  
يجيء مصدر أفعَلْتُ على إفعال تقول : أَكْرَمْتُ إِكْرَامًا وَأَعْطَيْتُ إِعْطَاءً  
وَالألف مقطوعة وفي المعتل على إفعالة تقول : أَقَمْتُهُ إِقَامَةً وَأَجَلَّيْتُهُ إِجَالَةً  
وإنما أدخلت الهاء فيه تعويضاً مما ذهب منه والذاهب منه موضع العين من الفعل وربما حذف  
الهاء إذا أضيفت نحو قول الـ جل ثناؤه : ( وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ) وكذلك الإستفعالة نحو :  
الْأُسْتِقَامَةَ .

ويجيء مصدر فَعَلْتُ على التَّفْعِيلِ وَالْفَعَالِ نَحْوُ : كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا  
وَكَلَّامًا وَكَذَّبْتُهُ تَكْذِيبًا وَكَذِّيبًا وَجَمَّيْتُهُ تَجْمِيلًا وَجَمًّا لا وفي بنات 652 الياء  
والواو على تَفْعِيلِ نَحْوُ : عَزَّيْتُهُ تَعْزِيزَةً وَقَوَّيْتُهُ تَقْوِيَةً .  
ويجيء مصدر فَعَلْتُ على مُفَاعَلَةٍ وَعَلَى فِعَالٍ وَعَلَى فَيَعَالٍ نَحْوُ : فَاتَلَّيْتُهُ