

## أدب الكاتب

قال البصريون : تقدير ( إنسان ) فعُـلَان زيدت الياء في تصغيره كما زيدت في تصغير ليلة فقالوا ( لُـيـدٍـلـيـةٌ ) وفي تصغير رجل فقالوا ( رُـوـيـجـلٌ ) .

وقال بعض البغداديين : الأصل فيه ( إنـسـيـان ) على زنة إفعـلـان فحذفت الياء استخفافاً لكثرة ما يجرى على ألسنتهم فإذا صغروه قالوا ( أُنـيـسـيـان ) فردُّوا الياء لأن التصغير ليس يكثر ككثرة الاسم مكبِّراً وقالوا في الجميع ( أُنـاسـيٌ ) .

وكذلك إنـسـانُ العين وقالوا : ( أُنـاسٌ ) في الناس ولا يقال ذلك في إنسان العين .

قال : وروى عن ابن عبَّاس أنه قال : إنما سُمِّيَ إنساناً لأنه عَهِدَ إليه فنَسِيَ فهذا دليل على أنه إنـسـيـانٌ في الأصل .

قال الفراء : ( التَّـوَرَّاة ) من ( وَرَى الزَّـد ) كأنها الضَّـيَاء .

قالوا : ( وآريٌ ) الدَّابة 638 فَاءٌ عُولٌ من التَّأرَى وهو التحبُّس قالوا : ( وأُدَّحِيٌّ الذَّعامة ) أفعُولٌ من دَحَا يدَّحُو لأنها تَدَّحُوهُ بصدرها وهو مثل أفعُولٍ .

قال الفراء : ( ماءٌ معينٌ ) مفعُولٌ من العُيُون فنُقِصَ كما قيل مَخِيط ومَكِيل ( والسُّرِّيَّة ) فعولـيَّة من السَّر وهو النكاح إلا أنهم ضموا أولها كما يغيرون في النسب .

قال الأصمعي : وقولهم ( تَسَرَّيْتُ ) أصله تَسَرَّـرْتُ من السر - وهو النكاح