

أدب الكاتب

مَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ بكسر الميم وبفتحةا مع فتح العين فيهما .
قال الكسائي : يقال (المَشْعَرُ الحرام) (وَالمَشْعَرُ الحرام) وأكثر العرب على
كسرها ولا يقرأ بذلك ولا يعرف غيرُ هذا الحرف .

وأكثر ما جاء - مما يستعمل مكسورَ الميم - نحو (مَقْطَاع) (وَمَبِضَاع) (وَمَخْرَز)
(وَمِحْلَاب) للقدح الذي يُحْلَبُ فيه فإن جعلت شيئاً من هذا مكاناً فتحت الميم
فالمَقْطَاع : الموضع الذي يقطع فيه والمِقْطَاعُ الشيء الذي يقطع به و (المَقْصَصُ)
الموضع الذي يقصُّ فيه والمِقْصَصُ : المِقْرَاضُ (والمَفْتَحُ) : الموضع الذي يفتح
فيه والمَفْتَحُ : المفتاحُ وكذلك إن جعلت شيئاً من هذا مصدراً فهو مفتوح .

583 - مُفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ بضم الميم مع ضم العين أو فتحها .
قالوا : (مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ) (وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ) للسيف وهذا مما يستعمل وأولُه
مضموم ومما ضمُّ من هذا الفن أولُه (مُسْعَطٌ) (وَمُدْهُنٌ) (وَمُكَحَّلَةٌ) ولا يقال
فيه غير ذلك . مَفْعَلٌ وَفَعَالٌ .

قالوا : (مَسْنٌ وَسِنَانٌ) (وَمَسْرَجٌ وَمَسْرَدٌ وَسِرَادٌ) وهو الإشفَى ()
وَمَعْطَافٌ وَعَطَافٌ () وَمَلْحَافٌ وَلِحَافٌ () وَمَقْرَمٌ وَقَرَامٌ () وَمَنْطَاقٌ
وَنِطَاقٌ () .

مَفْعَلٌ وَمَفْعَالٌ .

قالوا : (مَفْتَحٌ وَمَفْتَحٌ) وأصله مَفْتَحٌ وكذلك (مَضْرَبٌ)