

أدب الكاتب

باب ما جاء على فَعَالَة وفُعُولَة .

(فُسِّلَ فَسَالَةً وفُسُولَة) (ورذُلَ رذَالَةً ورذُولَةً) وفارِسٌ بين (الفَرَّاسَة 577 والفُروسَة) ولحية كَثَّيَة بينة (الكَثَائِثَة والكُثُوثة) وجَلَدَ بِيْن (الجَلَادَة والجُلُودَة) وشَعَرَ وَحَفَّ بِيْن (الوَحَافَة والوُحُوفَة) إذا كان كثيراً وشَعَرَ جَثَلَ بِيْن (الجَثَالَة والجُثُولَة) وشَعَرَ جَعَدُ بِيْن (الجَعَادَة والجُعُودَة) ووَقَّحَ بِيْن (الوَقَّاحَة والوُقُوحَة) . باب ما جاء على مفعَل فيه لغتان مَفْعَلٌ ومَفْعِلٌ بفتح العين وبكسرها .

(مَنَسَجَ الثوب) حيث ينسج (ومَنَسَجٌ) (مَغَسَلُ الموتى) حيث يُغَسَّلُون (ومَغَسَلٌ) (ومَقْبَضُ السيف ومَقْبَضُهُ) (ومَضْرَبُهُ ومَضْرِبُهُ) (وَالْمَنَسَكُ وَالْمَنَسِكُ) (وَالْمَسْكَنُ وَالْمَسْكَنُ) (وَمَفْرَقُ الطريق ومَفْرَقُهُ) . وكذلك (مَفْرَقُ الرأس) (وَمَطْلَعٌ وَمَطْلَعٌ) (وَمَحْشَرٌ وَمَحْشَرٌ) (وَمَنْبِتٌ وَمَنْبِتٌ) (وَمَدَبٌ السيل وَمَدَبٌ) وهو (مَحَلٌّ أَجْرٍ وَمَحَلٌّ أَجْرٍ) .

كل ما كان على فَعَالٍ يَفْعَلُ فالاسم منه مكسور والمصدر مفتوح 578 قال ا ج ل ثناؤه : (أَيَنَّ المَفْرَسُ) فمن قرأه بالفتح أراد أين الفرار وإن أراد المكان الذي يُفَرُّ إليه قال (المَفْرَسُ) بالكسر وتقول : (هذا مَضْرَبُ فلان) تريد الموضع الذي ضَرَبَ إليه وبَلَغَهُ فإن أردت المصدر قلت : (إن في ألف درهم لَمَضْرِباً) أي : ضَرَبَ با ج ل ثناؤه : (وَجَعَلْنَا النِّهَارَ مَعَاشًا) يريد عيشاً وهو مصدر