

أدب الكاتب

(ودليلُ بيِّن (الدِّلالَة والدِّلالَة) ومَهَرَّتُ الشيء (مَهَارَة ومِهَارَة) (والْوَصَاية والْوَصَاية) (والجَنَازَة والجَنَازَة) (والجَرَاية والجَرَاية) (والْبِدَاوة والْبِدَاوة) (والْحِضَارَة والْحِضَارَة) (والْوَلَايَة من الموالاة) (والْوَلَايَة) (والْوَزَارَة والْوَزَارَة) والكسر أجود (والرِّضَاعَة والرِّضَاعَة) (والخِلَالَة والخِلَالَة) مصدر خَلِيل ويقال أيضاً (الخُلُولة) .
وقد نَوَت الناقة تَنْوَى (نَوَايَة ونَوَايَة) إذا سَمِنَتْ (والجَدَاية والجَدَاية) (الرِّشَاءُ) .

فِعَالَة وفُعَالَة بكسر الفاء وبضمها .

(بِرِشَارَة وبُرُشَارَة) قال الأصمعيُّ : الكسر وحده لا غير .

وروى الكسائي : (الزِّيَارَة والزُّوَارَة) (ودَوَايَة اللبن ودُوَايَتِه) للجِلْدَة الرقيقة التي تعلوه وهي (الخِفَارَة والخِفَارَة) (والفِتَاخَة والفِتَاخَة) وهي المحاكمة .

فَعَالَة وفُعَالَة بفتح الفاء وبضمها .

في صوته (رَفَاعَة ورُفَاعَة) أي : عُلُوٌّ وعليه (طَلَاوَة من الحسن وطُلَاوَة)