

أدب الكاتب

(ورَجُلٌ نَبِطَاطِيٌّ وَنَبِطَاطِيٌّ) منسوب وأصابه (إِطَامٌ وَأُصَامٌ) إذا احتبس بطنه .
باب فَعَعَالٍ وفُوعَالٍ بفتح الفاء وبضمها .

(بالثوبِ عَوَارٌ وعُورٌ) (وفَوَاقِ الناقةِ وفُوقَاقُها) : ما بين الحَلَا بَدَتَيْنِ .
والمصَّقَّر (قَطَامِيٌّ وَقُطَامِيٌّ) أَجَابٌ □ (غَوَاثَهُ وغُوَاثُهُ) من الإستغاثَةِ .
ولم يأت من الأصوات إلا مضموماً مثل (الحُدَاءُ) (والدُّعَاءُ) (واليُدُكَاءُ) غير (غُوَاثُ) فإنه يفتح ويضم وجاء في الأصوات مكسوراً نحو النِّدَاءُ) (والمصَّيَّاحُ) وقد
ضُمَّ أَيْضاً .

قال الكسائي : دخلتُ في (غَمَارِ النَّاسِ وغُمَارِهِمُ) أي : في جماعتهم وكثرتهم وكذلك
خَمَارِ النَّاسِ وخُمَارِهِمُ) . باب فَعَعَالٍ وفَعَعِيلٍ .

(رَجُلٌ شَحَاحٌ وشَحِيحٌ) (وعَقَامٌ وعَقِيمٌ) (وصَحَاحُ الأديمِ وصَحِيحٌ) (وِبَجَالٌ
وِبَجِيلٌ) وهو الضخم الجليل