

أدب الكاتب

(وَقَدَطَ يَقْدِطُ وَيَقْدُطُ) وهو (يَنْسُبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسُبُ) (وَأَبْنَتْ الرَّجُلُ أَبْنُهُ وَأَبْنُهُ) إذا اتهمته (وَنَخَرَ الرَّجُلُ يَنْخِرُ وَيَنْخُرُ) (وَعَرَنْتُ الْبَعِيرَ أَعْرَنَهُ وَأَعْرَنَهُ) (وَقَمَرْتُ الرَّجُلُ أَقْمُرُهُ) (وَأَقْمُرُهُ) - بكسر العين - لغة .

قال الأصمعي عن عيسى بن عمر : (هَمَلَاتٌ عَيْنُهُ تَهْمِلُ وَتَهْمِلُ) .
ومن المضاعف قال الفراء : ما كان على فَعَلَاتٍ من ذوات التضعيف غير متعد فإن يَفْعَل منه - مكسور العين - مثل (عَفَفْتُ أَعْفُ) (510) (وَخَفَفْتُ أَخِفُ) (وَشَحَحْتُ أَشْحُ) .

وقال غيره : وقد جاء بعضه باللغتين جميعاً قالوا : (جَدَّ يَجْدُ وَيَجْدُ) (وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشْبُ وَيَشْبُ) (وَجَمَّ يَجْمُ وَيَجْمُ) (وَصَدَّ عَنِّي يَصِدُّ وَيَصِدُّ) (وَشَجَّ يَشْحُ وَيَشْحُ) .
وعن أبي زيد : (فَحَّتِ الْأُفْعَى تَفْحُ وَتَفْحُ) .

قال الفراء : وما كان على فَعَلت من ذوات التضعيف متعدياً - مثل : رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ وَعَدَدْتُ - فإن يَفْعَل منه مضموم إلا ثلاثة أحرف نادرة جاءت باللغتين جميعاً وهي (شَدَّ شَدَّةً وَيَشْدُ) (وَتَمَّ الْحَدِيثَ يَتَّمُّهُ) (وَيَنْمُّهُ) (وَعَلَّاهُ فِي الشَّرَابِ يَعْلَاهُ وَيَعْلَاهُ) .
وزاد غيره (بَتَّ الشَّيْءُ يَبِتُّهُ وَيَبِتُّهُ) .

ومن المعتل قالوا (وَجَدَّ يَجِدُّ وَيَجِدُّ) من الموجدة والوجدان جميعاً وهو حرف شاذ لا نظير له .

ومن ذوات الياء والواو (طَمَّاءُ الْمَاءُ يَطْمُؤُ وَيَطْمِئُ) إذا ارتفع (وَفَاحَتِ 511 الْفِدْرُ تَفُوحٌ وَتَفِيحٌ) (لَطَّ حُلِيَّهُ بِقَلْبِي يَلُوطُ وَيَلِيطُ) (وَطَابَانِي الشَّيْءُ)