

أدب الكاتب

(والأكُل) مصدر أَكَلْتُ (والأُكُل) المأكول (وفلان ذو أُكُلٍ) إذا كان ذا جَدٍّ وخط .

وتقول (لا آتِيكَ إِلى عَشْرٍ مِنْ ذِي قَبِيلٍ) لا غيرُ أَي : إِلى عَشْرٍ فِيمَا أُسْتَأْنَفُ (ورأيتُ الْهلالَ قَبِيلاً) فِي أَوَّلِ مَا يَرى (ولا قَبِيلَ لِي بِفِلانٍ) أَي لا طاقَةَ لِي (ورأيتُ فُؤاناً قَبِيلاً وَقَبِيلاً وَقُبَيْلاً) أَي : عِياناً .
(والعَدْقُ) النخلة نفسها (والعَدْقُ) الكَيْبَاسَةُ .
(والشَّقُّ) الصَّدْعُ فِي عُدُودٍ أَوْ زُجَاجَةٍ (والشَّقُّ) نِصفُ الشَّيْءِ وَهُوَ أَيضاً الْمَشَقَّةُ .

(وامرأة حَصان) بفتح الحاء - العَفيفة (وِفرس حِصان) .
(وجمامُ الفرس) بالفتح (وجمامُ المَكوك) دقيقا 343 بالضم .
(والسِّداد) فِي الْمَنْطِقِ وَالْفِعْلُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْإِصَابَةُ (والسِّداد) بِكسر السين - كلُّ شَيْءٍ سَدَّتْ بِهِ شَيْئاً مِثْلَ سِدَادِ الْقَارورةِ وَسِدَادِ الثَّغْرِ أَيضاً وَيُقَالُ (أصبت سِدَاداً مِنْ عَيْشٍ) أَي : ما تَسُدُّ بِهِ الْخَلَّةَ (وهذا سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ) .
(والقَوام) الْعَدْلُ قال D : (وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَواماً)