

## أدب الكاتب

وما كان على فاعل مما لا يكون للمذكر وصفا فهو 320 بغير هاء قالوا ( امرأة طالقٌ ) ( وحاملٌ ) ( وطامثٌ ) .

وقد جاءت أشياءٌ على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا بينهما فيها قالوا ( جمل ضامر ) ( وناقة ضامر ) ( ورَجُلٌ عاشق ) ( وامرأة عاشق ) ( ورَجُلٌ عاقرٌ ) ( وامرأة عاقر ) ( ورجل عانس ) ( وامرأة عانس ) إذا طال مكثهما لا يُزَوَّجان ( ورأس ناصِل ) من الخِضابِ ( ولحْيَةٌ ناصِلٌ ) ( وجمل نازِع إلى وطنه ) ( وناقة نازِع ) فإذا أرادوا الفعل قالوا : طالِقةٌ وحاملةٌ قال الأعشى :  
( أَيْـَا جَارَتِي بَرِينِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ ... كذاكَ أُمُورُ الذَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ ) .

وقد يأتي فاعل وصفاً للمؤنث بمعنيين فتثبُتُ الهاءُ في أحدهما وتسقط من الآخر للفرق بين المذكر والمؤنث فيقال ( امرأة طاهرٌ ) من الحيض ( وامرأة طاهرةٌ ) نقية من العيوب لأنها منفردة بالطهر من المحيض لا يَشْرَكُها فيه المذكر وهو يشركها في 321 الطهارة من العيوب .  
وكذلك ( امرأة حامل ) من الحَبَلِ ( وحاملةٌ ) على طهرها ( وامرأة قاعِد ) إذا قعدت عن المحيض ( وقاعدة ) من القُعُود وقالوا ( والدة ) للأم لأن الأب والدٌ ففرقوا بينهما بالهاء .

ومما فرقوا فيه بين المؤنثَينِ فأثبتوا الهاءَ في إحداهما وأسقطوها من الأخرى قولُهم ( ناقة جَبَّـار ) إذا عظمت وسمنت والجمع جَبَّـابير ( ونَخْلَةٌ جَبَّـارة ) إذا فاتت الأيدي ( وبلدة مَيِّتٌ ) لا نبات بها ( وميِّتة ) بالهاء - للحيوان .  
وقالوا ( امرأة ثَيِّب ) ( ورجل ثَيِّب ) ( وامرأة بركرٌ ) ( ورجل