

## أدب الكاتب

وكل اسم عُدِلَ نحو ( أُحَاد ) ( وَثُنَاء ) ( وَثُلَاثَ ) ( وَرُبَاع ) ( وَمَوْحَدَ ) فهو لا ينصرف في المعرفة ولا النكرة .

وما كان على فُعَلٍ نحو ( عُمَر ) ( وَزُفَرٍ ) ( وَفُثَم ) فهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لأنه معدول عن 313 عامر وَزَافِرٍ وَفَاثِمٍ .

وما لم يكن معدولا انصرف نحو ( جعلٍ ) ( وَصُرَدٍ ) ( وَجُرْدٍ ) ( وَفَرَقٍ ) ما بينهما أن المعدول لا تدخله الألف واللام وغير المعدول تدخله الألف واللام .

والألقاب إذا كانت مفردة أضفتها فقلت ( هَذَا قَيْسُ قُفَّةَ ) ( وَسَعِيدُ كُرْزٍ ) . ( وَزَيْدُ بَطَّانَةَ ) .

فإن كان أحدهما مضافاً جعلت أَدَّهْما صفةً للآخر على مذهب الأسماء والكُنَى كقولك ( زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍو ) وتقول ( هَذَا زَيْدٌ وَزَنْ سَبْعَةٍ ) ( وَهَذَا عَبْدٌ بَطَّانَةُ )

وكذلك ( هَذَا عَبْدٌ بَطَّانَةُ ) ( وَزَنْ سَبْعَةٍ ) . باب الأسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث .

السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْقَوُوسُ وَالْحَرْبُ وَالذِّبَابُ وَالْإِبِلُ وَالْحَدِيدُ فَأما دَرْعُ الْمَرْأَةِ - وهو قَمِيصها - فمذكر وَعَرُوضُ الشَّعْرِ ( وَأَخَذَ فِي 314 عَرُوضٍ

تُعْجِبُنِي ) أي : في ناحية وَالرَّحِمُ وَالرَّيْحُ وَالْعُغُولُ وَالْجَحِيمُ وَالنَّارُ وَالشَّمْسُ وَالنَّعْلُ وَالْعَصَا وَالرَّحَى وَالذَّارُ وَالضُّحَى . باب ما يذكر ويؤنث .

( الْمَوْسَى ) قال الكسائي : هي فُعَلَى وقال غيره : هو مُفْعَلٌ من ( أُوسَيْتُ رَأْسَهُ

( أَي : حَلَقَتُهُ ) وهو مذكر إذا كان مُفْعَلًا ومؤنث إذا كان فُعَلَى ( وَالذَّلْوُ )

الأغلبُ عليها التأنيث ( وَالأضْحَى ) جمع أَضْحَاة وهي الذبيحة