

## أدب الكاتب

فيقول : مَرْمِيٍّ وَأَحْوِيٍّ فإذا 305 جاوز المقصورُ أربعةَ أحرفٍ فكل العرب يحذف الألف فيقول في جُمَادَى ( جُمَادِيٍّ ) وفي ( حُبَارَى ) : حُبَارِيٍّ .

وإذا نسبت إلى مثل عَلِيٍّ وَعَدِيٍّ وَبَلِيٍّ حَذَفَت الياء فقلت : عَلَوِيٍّ وَعَدَوِيٍّ وَبَلَوِيٍّ وكذلك قُصَيٍّ وَأُمَيَّةٌ تقول : قُصَوِيٍّ وَأُمَوِيٍّ إلا ما أشدوا . وإذا نسبت إلى اثنين فهو بمنزلة الواحد فتنسبُ إلى ( رَامَتَيْنِ ) رَامِيٍّ وإلى ( قَنَوَيْنِ ) قَنَوِيٍّ إلا ثلاثة أحرف : نسبوا إلى ( البَحْرَيْنِ ) بَحْرَانِيٍّ وإلى ( الحِصْنَيْنِ ) حِصْنَانِيٍّ وإلى ( النَّهْرَيْنِ ) نَهْرَانِيٍّ للفرق بين النسب إلى البحر والبحرين والحصن والحصنين والنهر والنهرين .

وإذا نسبت إلى الجمع إذا لم تُسَمَّ به رددته إلى واحده تنسب إلى ( المساجد ) مَسْجِدِيٍّ وإلى ( العُرَفَاء ) عَرِيفِيٍّ وإلى ( القَلَانِس ) قَلَانِسِيٍّ فإن سميت به لم ترددوه ( إلى واحده ) تنسب إلى ( كِلَابٍ ) كِلَابِيٍّ وإلى ( أَنْمَار ) أَنْمَارِيٍّ . وتنسبُ العربُ إلى ما في 306 الجسد من الأعضاء فيخالفون النسب إلى الأب والبلد فيقولون للعظيم الرأس : رُؤَاسِيٍّ وللعظيم الشفة : شُفَاهِيٍّ وَأَيَّارِيٍّ ويقولون : جُمَّانِيٍّ وَرَقَبَانِيٍّ وَشَعْرَانِيٍّ .

وتنسب إلى ( الربيع ) رَبِيعِيٍّ وإلى ( الخريف ) خَرَفِيٍّ - بفتح الراء - وقالوا أيضاً : خَرَفِيٍّ - بتسكين الراء - وإلى ( صَنْعَاء ) ( وَبَهْرَاء ) صَنْعَعَانِيٍّ وَبَهْرَعَانِيٍّ والقياس أن تكون بالواو .

وتنسب إلى ( اليَمَن ) وإلى ( الشام ) و ( تِهَامَة ) يَمَانِيٍّ وَشَّامِيٍّ وَتَهَامِيٍّ