

أدب الكاتب

إن كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله D : (يُخْرِجُ الْخَبِيءَ) فإذا كانت في موضع نصب منون ألحقها ألفاً نحو قولك (أخرجت خبيئاً) (وأخذت درئاً) (وبَرَأتُ بُرءاً) (وقرأت جُزءاً) فإن أضفتها إلى مُضْمَرٍ فهي في الرفع واو وفي الجرياء وفي النصب ألف تقول (خبيؤك) (ودَفؤُهُم) (ومرت بمؤئك) (وخبيئك) (وشربت ملاءها) (وأخذتُ دَفْأَهَا) وكذلك إذا ألحقتهاء التانيث جعلتها ألفاً لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها تقول (المرأة) (والكمأة) (والجُرْأة) (والنَّشْأةُ الأولى) (ووجأته وجأة) فإن كان قبل هاء التانيث ياء أو واو أو ألف حذفت الهمزة نحو (الهيدة) (والسَّوَّة) (والفيدة) .

وتكتب 292 مثل (جايَّ) (وشايَّ) بياء واحدة وتجعل الياء تدل على الهمزة إذا كانت مكسورة فأما الياء الثانية فمحذوفة كما حذفت من قاضٍ ورامٍ وكذلك تكتب (مرءاءٍ) جمع مرأة (ومَسَائِيءٍ) جمع مَسَاءٍ بياء واحدة وتكتب (مُنْدِيءٍ) (ومُرْدِيءٍ) - إذا أردت مُفْعَلاً من أَنَانِي فلانُ أي : أَبْعَدَنِي وَأَرْرَأْتِ الشاة إذا استبدان حَمْلُهَا - بياء واحدة . باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واواً .

نحو (رَأَيْتُ) (وَنَأَيْتُ) (وَوَأَيْتُ) (وَشَأَوْتُ القوم) أي : سبقتهم (وَبَأَوْتُ عليهم) إذا تعظمت عليهم تكتب فَعْلَ من ذلك كله بألف وياء بعدها نحو (رَأَى) (وَنَأَى) (وَشَأَى) (وَوَأَى) (وَوَأَى) وإنما كتبت 293 بنات الواو منه بالياء لأنك كرهت الجمع بين ألفين وتكتب يَفْعَل منه مثل (يَنْدَأَى) (وَيَشَأَى) (وَيَبْدَأَى) بياء بعد ألف وكان بعضهم يكتبه بغير ألف (يَنْدَأَى) (وَيَشَأَى) (وَيَبْدَأَى) كما كتب (يَسْئَل) (وَيَسْئَل) بلا ألف ولا أَحَبُّ ذلك لأن هذا معتلٌّ موضِع اللام من الفعل فلا يجمع عليه مع الإعتلال الحذف