

أدب الكاتب

باب (مَنَّ) إذا اتصلت .

تكتب (عَمَّـنْ سَأَلْتَنَ) (وَمِمَّـنْ طَلَبْتَنَ) فتصل للإدغام وهي ههنا بمعنى الإستفهام تريد : عن أي الناس سألت ومن أيهم طلبت .

وتكتب (سَلَّ عَمَّـنْ أَحْبَبْتَ) (واطلب مِمَّـنْ أَحْبَبْتَ) فتصل أيضا وهي في موضع الإسم للإدغام .

وَتَكَب (فَرِيْمَنْ رَغِبْتَ) فتصل للإستفهام وَتَكْتَب (كُن رَاغِبًا فِي مَن رَغِبْتَ 261 إِلَيْهِ) مقطوعة لأنها اسمٌ .

وَتَكْتَب (عَمَّـلَا) إذا كانت صلة أو غير صلة موصولة للإدغام نحو قول ابن جرير : (عَمَّـلَا قَلِيلٌ لَيْدِيْ مُبِـحْنٌ نَّادِمِينَ) فهي ههنا صلة لأنه أراد عن قليل وتقول (سَلَّهْ عَمَّا صَارَ إِلَيْهِ) فهي ههنا في موضع اسم .

فأما (مَعَ مَن) فإنها مفصولة إذا كانت اسما أو استفهاما تقول (مَعَ مَن أَنْتَ) (وَكُنْ مَعَ مَن أَحْبَبْتَ) .

(وَكُلُّ مَن) مقطوعة في كل حال .

فأما (مِمَّـنْ) (وَمِمَّـلَا) فإنهما موصولتان أبداً . باب (لَا) إذا اتصلت .

تكتب (أَرَدْتُ أَلَّا تَفْعَلَ ذَلِكَ) (وَأَحْبَبْتُ أَلَّا تَقُولَ ذَلِكَ) وَلَا تَطْهَرُ (أَنْ) في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فإذا لم تكن عاملة في الفعل