

أدب الكاتب

(والدِّهَاقين) (والدِّكَاكين) (والدِّزَنانير) (والتَّهَمَّاثيل)
(والمَهَمَّارِب) (والمصابيح) إثباتُ الألف فيها كلها أجودُ وأحسنُ .
وكل جماعة ليس بينها وبين إحداها إلا الألف فلا يجوز حذف الألف لئلا يشبه الجميعُ الواحدَ
نحو (مساكين) لا يجوز أن تحذف الألف فيظن أنه مَسْكِين وكذلك (مساجد) (ودراهم) إذا
كانت في موضع لا يقع فيه الواحد كتبت بغير ألف فإن كانت في موضع يجوز أن يتوهم فيه
الواحد أثبتَّ الألف .
(والملائكة) إثبات الألف فيها حَسَنٌ وحذفُها حَسَنٌ وهي مكتوبة في المصحف بغير ألف .
(وثلاثة وثلاثون) بغير ألف . (وثمانية) بغير ألف . (وثمانون) أثبتَّ بعضهم الألفَ
لما حذف الياء وحذفها بعضهم . (وثمانَ عَشْرَةَ) بألف 256 وبغير ألف : إن جعلت
فيها الياء حذفت الألف وإن حذفت الياء منها أثبتَّ الألف قال الأعشى :
(وَلَقَدْ شَرَبْتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا ... وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَيْتَيْنِ
وَأَرْبَعًا) .
(وثمان) إذا كتبتها مفردة غير مضافة أثبتَّ فيها الألف وحذفت الياء .
وإذا أضفتها أثبتَّ الياء وحذفت الألف فتكتب (لثمنِي ليالٍ خَلَاوَنَ) (وثمانِي
نِسْوَةٍ)