

## أدب الكاتب

ذلك تثبت فيه الياء فإذا وصلت ذلك بفاء أو واو أعِدَّتْ ما كان من ذوات الواو إلى الواو وما كان من ذوات الياء إلى الياء وما كان مهموزاً إلى الألف فكتبت ( فَأْتِ فلاناً ) ( فَأُذِنُ له عليك ) ( فَأُذِنُوا وَأُذِنُوا ) وتقول ( فَأَوْجَلُ من ربك ) ( فَأَوْسَنُ في ليلتك ) من 241 الوَسَنِ وكذلك إذا اتصلت بواو تقول : ( وَأَوْجَلُ من ربك ) ( وَأَوْسَنُ ) تقول في فَعَلَّ من المَيْسِرِ : ( يَسِرُ فُلَانٌ ) وتقول : ( فَايَسِرُ وَايَسِرُ ) . فإن اتصل هذا بثُمَّ أو غيرها من سائر الكلام لم تحذف الياء وكتبت ( ايتِ فلاناً ثم ائْتِه . ائذِنُ لي عِلى الأمير ثم ائْذِن ) قال D □ : ( وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذِنُ لي ) وقال : ( ثُمَّ ائْتُوا صَفًّا ) . و ( يا صالحُ ائْتِنَا ) . والفرق بين الفاء والواو وبين ثم أن الفاء والواو يتصلان بالحرف فكأنهما منه ولا يجوز أن يُفْرَدَ واحد منهما كما تفرد ثُمَّ لأن ثُمَّ منفردة من الحرف . وتكتب ما كان مضموماً نحو ( أُوْمُرُ فلاناً بكذا ) بالواو فإن وصلت بواو أو فاء قلت ( فَأُومِرُ فلاناً 242 بالشخوص وأُومِرُ فلاناً بالقدوم ) فأسقطت الواو فإن وصلت بثم لم تسقط الواو وكتبت : ( أُوْمِرُ فلاناً ثم أُوْمِرُه ) بالواو وكذلك ( اللهم أُوْجِرْني في مُصِيبتي ) بالواو فإن وصلت بفاء أو واو أسقطت الواو ولا تسقطها مع ثُمَّ وفي المصحف : ( فَلَإِيْؤُدِّ السَّذِي أُوْتُمِّنَ أَمَّا نَزَّتْهُ ) كتب على قَطْع ( أُوْتَمِّن ) من ( الذي ) وكذلك القياس أن يكتب