

## أدب الكاتب

( والحرُّ باء ) أكبر من العطاءءة شيئًا يستقبل الشمسَ ويدُّور معها كيف دارت ويتلاوونُ ألواناً بحرُّ الشمس .

( والوحرة ) دويبة حمراء تلامق بالأرض ومنه قيل ( وحرَّ صدورُ فلانٍ عَلايَّ ) شبهوا لصوق الحقد بالصدر بلصوقها بالأرض .

( والوزغُ ) سامُّ أبردصَّ ولا يثنَّى ولا يجمع وأنشد أبو زيد : .

( 217 وَاِوَّ كُنْتُ لَهُذَا خَالِمًا ... لَكُنْتُ عَيْدًا آكُلُ الْاِبْرَصَا ) .  
فجمعه على اللفظ الثاني .

( والقَرَ نَبِيَّ ) دويبة مثل الخنفساء أعظم منها شيئاً تقول العرب : ( القَرَ نَبِيَّ في عين أمِّها حَسَنَةٌ ) والعامَّة تقول : الخُنْفَسَاء .

( والنَّبِيْرُ ) دويبة تدبُّ على البعير فيتورِّمُ قال الشاعر يصف إبلا : .

( كأنها من سَمِينٍ وَاسْتَيْفَارُ ... دَبَّتْ عَلايْهَا ذَرَبَاتُ الأَزْبَارِ ) .  
أراد جمع نَبِيْرٍ .

( والَحَلَاكَاءُ ) دويبة تغوصُ في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء