

## أدب الكاتب

من وجهي السيف جميعاً ( والسَّيْلَان ) من السيف والسكين : الحديدَةُ التي تدخل في النَّصَاب .

ويقال للذي لا سيف معه : ( أَمَيْلٌ ) وللذي لا رمح معه : ( أَجَمٌ ) وللذي لا ترس معه : ( أَكْشَفٌ ) .

الرمح : ( الرَّجْبِيَّة ) ما دخل فيه الرَّمْحُ من السَّيْنَانِ ( والثَّعْلَاب ) ما دخل من الرمح في السَّيْنَانِ وما تحت الثعلب إلى مقدار ذراعين يُدْعَى ( عَامِلَ الرَّمْحِ ) وما تحت ذلك إلى النصف يُدْعَى 207 ( عَالِيَةَ الرَّمْحِ ) وما تحت ذلك إلى الزُّجِّ يدعى ( سَافِلَةَ الرَّمْحِ ) .

القوس : ( سِيَّةَ الْقَوْسِ ) ما عُطِفَ من طرفيها ( والعَجَسُ ) ( والمَعْجِسُ ) مَقْبِضُ الرَّامِي ( والكُظْرُ ) الفَرْضُ الذي يكون فيه الوَتَرُ ( والنَّعْلُ ) العَقَبَةُ التي تُلْبَسُ ظَهْرَ السَّيِّةِ ( والخِلَالُ ) السيور التي تُلْبَسُ ظَهْرَ السَّيِّةِ . ( والغِفَارَةُ ) الرقعة التي تكون على الحزِّ الذي يجري عليه الوَتَرُ .

( والإطْنَابَةُ ) السير الذي على رأس الوتر .

( والعَتَلُ ) القِيسِيُّ الفارسية .

السهم : ( الْفُوقُ ) من السهم : الموضعُ الذي يكون فيه الوَتَرُ وحرفا الفُوقِ (

الشَّرْخَانُ ) والعَقَبَةُ التي تجمع الفُوقَ هي ( الأُطْرَةُ ) ( والرُّعْظُ ) مَدْخَلُ

النصل في السهم ( والرُّصَافُ ) العَقَبُ الذي يُشَدُّ فوق الرُّعْظِ وريش السهم يقال له

( القُذْدُ ) واحدها قُذَّةٌ