

أدب الكاتب

باب معرفة في الثياب واللبس .

(الرَّيْطَة) كل مُلائة لم تكن لـ فـ يـ نـ (والجـ لـ ة) لا تكون إلا ثوبين 203 من جنس واحد (والذـ قـ بـة) قطعة من الثوب وقدر السراويل تُجـ عـ لها حـ جـ زـة مـ حـ يـ طـة من غير زـ يـ فـ قـ وـ تـ شـ دـ كـ ما تـ شـ الدـ طـ اـقـ) فإن لم تـ كـنـ لها حـ جـ زـة ولا سـافـانـ فـ هـيـ (الذـ طـ اـقـ) فإن كان له حـ جـ زـة وـ سـافـانـ وـ زـ يـ فـ قـ فـ هـيـ (السـ مـ رـ اوـ يـ) (والقـ رـ قـ لـ) القميص الذي لا كـمـ لهـ (وـ طـ اـرـةـ الـثـ وـ بـ) (وـ صـ نـ فـ تـهـ) (وـ كـ فـ تـهـ) واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هـ دـ بـ (وـ حـ وـ اـشـ يـ الـثـ وـ بـ) جـوانـبـهـ كـلـهاـ (وـ زـ مـ اـمـ النـ عـلـ) ما جـرىـ فيـهـ شـرـسـ عـهـاـ بـيـنـ إـلـهـاـمـ وـالـسـ بـ بـاـبـةـ (وـ قـبـاـلـهـ) مـ ثـ لـ تـهـ بـيـنـ الـأـصـبـعـ الـوـسـطـىـ وـالـتـيـ تـلـيـهـاـ (وـ الـوـصـوـصـةـ) تـصـيـيقـ الذـ قـابـ فإنـ أـنـزـلـتـهـ إـلـىـ الـمـ حـ جـرـ فـهـوـ (الذـ قـابـ) وـهـوـ عـلـىـ طـرـفـ الأـزـفـ (اللـ فـامـ) وـهـوـ عـلـىـ الفـمـ اللـ ئـامـ) .
ويقال : (حـ سـرـ عـنـ 204 رـ أـسـهـ) (وـ سـفـرـ عـنـ وـ جـ هـ) (وـ كـ شـ فـ عـنـ رـ جـ لـ يـهـ) .

(وـ الـأـضـطـبـاعـ) أـنـ تـجـمـعـ طـرـفـيـ إـرـارـكـ عـلـىـ مـذـكـبـكـ الأـيـسـرـ وـ تـخـرـجـ أحـدـ الطـرـفـيـنـ مـنـ تـحـتـ يـدـكـ الـيـمـنـىـ وـ تـبـرـزـ مـذـكـبـكـ الـأـيـمـنـ .

(وـ اـشـتـمـالـ الـصـمـمـاءـ) أـنـ تـجـلـ نـفـسـكـ بـثـوـبـكـ بـثـوـبـكـ وـلـاـ تـرـفـعـ شـيـئـاـ مـنـ جـوانـبـهـ .
(وـ الـسـدـلـ) أـنـ تـسـدـلـ ثـوـبـكـ وـلـاـ تـجـمـعـهـ تـحـتـ يـدـكـ .
(وـ بـرـدـ مـفـوـفـ) أـيـ : فـيـهـ زـقـشـ وـأـصـلـهـ مـنـ (الـفـوـفـ) فـيـ الـظـفـرـ وـهـوـ الـبـيـاضـ فـيـ أـطـفـارـ الـأـحـادـاثـ .