

أدب الكاتب

وقال العُمانيُّ : .

(تَرَى لَهُ عَظْمَ وَطَيفِ أَحْدَبَا ...) .

ويستحب في العُرْفُوب (التحديدُ) (والتأنيفُ) وهو الذي حدَّ طَرَْفُهُ ويكره منها (الأدرَم) (والأقْمَعُ) وقد بينا هذا في باب العيوب .

ويستحب أن تكون الأرساغ غِلاظاً يابسة . قال الجَعْدِيُّ : .

(كَأَنَّ تَمَاطِيلَ أَرْسَاغِهِ ... رِقَابُ وَعُولِ عِلَاى مَشْرَبِ) .

ويستحب أن تكون ثُنْدَنُهُ تامة سَوْداء لينة ويكره (المَعَر) فيها . قال : امرؤ القيس

: .

126 - لَهَا ثُنْدَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ ... سُودٌ يَفِينِ إِذَا تُزْبِئِرُ)