

أدب الكاتب

وَأُفِيدَ عَلَيْهِ بِهَا مَا أَضَلَّ - مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَأَسْتَظْهَرَ لَهُ بِإِعْدَادِ آلَةِ لَزْمَانِ الْإِدَالَةِ أَوْ لِقْضَاءِ الْوَطَرِ عِنْدَ تَبْيُّنِ فَضْلِ النَّظَرِ وَأُلْحَقَهُ وَأُلْحَقَهُ - مَعَ كَلَالِ الْحَدِّ وَيُجِبُّسُ الطِّينَةِ - بِالْمُرْهَفَيْنِ وَأَدْخَلَهُ - وَهُوَ الْكَوْدَنُ - فِي مِضْمَارِ الْعَرِتَاقِ .

وليست 10 كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الإنسانية إلا بالجسم ومن الكتابة إلا بالإسم ولم يتقدم من الأداة إلا بالقلم والدواة ولكنها لمن شَدَّ شَيْئاً من الإعراب : فعرف الصَّدْرَ والمصدر والحال والظرف وشَيْئاً من التصاريف والأبنية وانقلابَ الياء عن الواو والألف عن الياء وأشباه ذلك .

ولا بُدَّ - له - مع كتبنا هذه - من النظر في الأشكال لمِسَاحَةِ الْأَرْضَيْنِ - حَتَّى يَعْرِفَ الْمَثَلُ الْقَائِمَ الزَاوِيَةَ وَالثَلَاثَ الْحَادَّ - وَالْمَثَلُ الْمَنْفَرَجَ وَمَسَاقِطَ الْأَحْجَارِ وَالْمَرْبُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَاتِ وَالْقَرَسِيَّ - وَالْمَدُورَاتِ وَالْعَمُودَيْنِ وَيَمْتَحِنَ مَعْرِفَتَهُ