

## أحكام القرآن

. @ 24 @ .

أحدهما إنما يجري على هذا الروي<sup>٣</sup> - إذا زدت ياء بعد الباء في قولك كالجوابي فإذا حذفت الياء فليس بكلام تام فيتعلق به أنه ليس على وزن شيء .

ومنها قوله ( ! ! ) سبأ 3 فقالوا هذه آية تامة وهي على وزن بيت من الر<sup>٣</sup> مل وهذه مغالطة لأنه إنما يكون كذلك بأن تحذف من قولك لا تستأخرون قوله ( لا تس ) وتوصل قولك يوم بقولك تأخرون وتقف مع ذلك على النون من قولك تأخرون فتقول تأخرونا بالألف ويكون حينئذٍ مصراعاً ثانياً ويتم<sup>٤</sup> المصراعان بيتاً من الرمل حينئذ ولو قرئ كذلك لم يكن قرآناً ومضى قرئت الآية على ما جاءت لم تكن على وزن الشعر .

ومنها قوله ( ! ! ) الإنسان 14 وهذا موضوع على وزن الكامل من وجه وعلى روي<sup>٥</sup> الرجز من وزن آخر وهذا فاسد لأن من قرأ عليهم بإسكان الميم يكون على وزن فعول وليس في بحر الكامل ولا في بحر الرجز فعولن بحال ومن أشبع حركة الميم فلا يكون بيتاً إلا بإسقاط الواو من دانية وإذا حذف الواو بطل نظم القرآن .

ومنها قوله ( ! ! ) الشرح 4 2 زعموا أرغمهم  أنها من بحر الرمل وأنها ثلاثة أبيات كل بيت منها على مصراع وهو من مجزوه<sup>٦</sup> على فاعلات فاعلات ويقوم فيها فعلات مقامه فيقال لهم ما جاء في ديوان العرب بيت<sup>٧</sup> من الرمل على جزأين وإنما جاء على ستة أجزاء تامة كل<sup>٨</sup>ها فاعلات أو فعلات أو على أربعة أجزاء كلها فاعلات أو فعلات فأما على جزأين كلاهما فاعلات فاعلات فلم يرد قط<sup>٩</sup> فيها وكلامهم هذا يقتضي أن تكون كل<sup>١٠</sup> واحدة<sup>١١</sup> من هذه الآيات على وزن بعض بيت وهذا مما لا ننكره وإنما ننكر أن تكون آية تامة أو كلام تام من القرآن على وزن بيت تام من الشعر