

## سر صناعة الإعراب

فأثبت الألف أيضا في موضع الجزم تشبيها بالياء في يأتيك على أن بعضهم قد رواه على الوجه الأعرف ولا ترصها ولا تملق .

وقد قدر سيبويه هذا الذي ذهبنا إليه من أن الحركة المجاورة للحرف الساكن كأنها فيه في قولهم مصباح ومقلات فأجاز فيهما الإمالة والفتح جميعا أما الفتح فلأن الصاد والقاف قد جاورتا الفتحة التي بعدهما وهما ساكنتان فكانتا كأنهما مفتوحتان فصارا كأنهما صباح وقلات وهذا مما لا تجوز إمالته وأما الإمالة فلأنهما قد جاورتا الميم وهي مكسورة فصارتا كأنهما صباح وقلات فجازت إمالتهما كما جازت إمالة صفاق وقفاف وعلى هذا ما أنشدناه أبو علي .

( أحب المؤقدين إلي مؤسى . . . . . ) .

بهمز الواو في المؤقدين ومؤسى وروى قنبل عن ابن كثير ( بالسؤق ) مهموز الواو ووجه ذلك أن الواو وإن كانت ساكنة فإنها